

Комитет образования, культуры, спорта и работы с молодежью
Администрации города Костромы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Костромы «Детско-юношеский центр «Заволжье»»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО города Костромы
«Детско-юношеский центр «Заволжье»
_____ С.А. Кохановская

Протокол заседания педагогического совета
№ 1 от «06» сентября 2016 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности
«Чудесное превращение»
Возраст обучающихся – 7-16 лет
Срок реализации программы – 4 года

Автор: Масленникова Ольга Юрьевна
педагог дополнительного образования

Кострома, 2016 г.

Паспорт программы

Название дополнительной общеразвивающей программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Чудесное превращение»
Руководитель программы	Масленникова Ольга Юрьевна, педагог дополнительного образования МБУ ДО города Костромы «Детско-юношеский центр «Заволжье».
Ф.И.О. рецензента, должность	
Организация	
Возраст обучающихся	7-16 лет.
Цель программы	Создание условий для побуждения развития в ребенке творческого, личностного и эмоционального потенциала посредством лепки.
Направленность программы	художественная
Срок реализации	4 года.
Вид программы	Авторская.
Уровень освоения	1, 2, 3 год обучения – общекультурный, базовый, 4 год обучения - общекультурный, базовый + углубленный для обучающихся проявивших способности к одаренности.
Форма обучения	Очная.
Состав обучающихся	Однородный, возможен смешанный.
Организация образовательного процесса	Традиционная форма.

Пояснительная записка

*Ум ребенка - на кончиках его пальцев.
В.И. Сухомлинский*

Дополнительная общеразвивающая программа дополнительного образования «Чудесное превращение» разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа “Чудесное превращение” соответствует художественной направленности и профилю «прикладное творчество», нацелена на создание условий для побуждения к развитию в детях творческого, личностного и эмоционального потенциала посредством лепки в направлении декоративно-прикладного творчества.

Программа с дополнениями и изменениями реализуется с 1996 года, на данный учебный год внесены корректировки и дополнения в соответствии с требованиями и новыми нормативными документами различного уровня.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Программа обращена не только к уму, памяти, точным навыкам, но и к душе ребенка, развитию внутреннего понимания себя, мира и существующих в нем явлений. Учит реализовывать себя, само развиваться; прививает любовь, доброту, внимательное и заботливое отношения к людям, природе; ориентирует на общечеловеческие ценности.

Освоение программы не требует предварительной подготовки. Данная программа содержит теоретические и практические занятия по лепке и удовлетворяет потребности детей и их родителей в развитии личности ребёнка; в учебно-воспитательном процессе позволяет раскрыть творческий потенциал каждого, создаёт условия для творческой самореализации личности.

Использование в работе разнообразие лепного материала (пластилин, мукокол, папье-маше, само твердеющие и запекаемые пластики) позволяет создавать и простое, и очень сложное изделие. Это дает возможность детям прочувствовать свойства материалов, его особенности, а так же заинтересованность детей, что обеспечивает их длительное участие в учебном процессе.

Творчество, по мнению психологов, является актуальной потребностью детства, связанной с познанием мира, обусловленной психофизиологическими характеристиками возраста (Л. С. Выготский, Т.А. Ладыженская и др.). Обеспечение условий для развития творческого потенциала в деятельности, приносящей радость – это возможность и актуальная задача дополнительного образования. В последнее время всё чаще можно встретить в трудах по психологии утверждение, что творчество жизненно необходимо для успешности человека в любом возрасте.

Во многих профессиональных сферах сейчас чрезвычайно востребовано нестандартное, креативное мышление, эстетика, технологичность. Лепка, как искусство, соединяет в себе данные свойства.

Педагогическая целесообразность программы

- Работа по лепке требует от ребёнка аккуратности, терпения, усидчивости, концентрации внимания. В наше время, важным становится развитие у детей и подростков способностей к саморегуляции, они требуются не только на занятиях в студии, но и при обучении в школе, в повседневной жизни.

- Занятия лепкой эффективно развивают мелкую моторику рук, тактильные ощущения, что способствует развитию речевой функции детей.
- При изготовлении изделий у детей развиваются мышление, художественное воображение (выполнение набросков или эскизов), в том числе и абстрактное - необходимо понимание выполняемой работы (что лепить первым, а что второстепенным), внимание, оттачивается глазомер ученика. Повышается уровень знаний на занятиях, биологии (при лепке растений и животных), МХК и истории, рисования. Всё это способствует улучшению результатов ребёнка при обучении в общеобразовательной школе.
- В процессе обучения лепке формируются и социальные навыки школьников. Дети могут участвовать в художественных ярмарках, выставках города и района, что повышает самооценку ребенка, помогает ему в самореализации, позволяет увидеть значимость и востребованность своего труда, помогает формировать у детей социально-трудовые, ценностно-мотивационные компетенции, относящиеся к категории базовых.
- Лепка помогает обучающимся реализовывать себя в рамках молодежной субкультуры. Сейчас чрезвычайно популярным в детской и подростковой среде является изготовление бижутерии, что, несомненно, привлекает детей в объединение.

Программа «Чудесное превращение» реализуется в целях всестороннего удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей детей, и направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. При реализации программы учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей.

Отличительные особенности программы просматриваются в создании особой среды побуждающей развитие в ребенке творческого и эмоционального потенциала, самостоятельности мышления. Данная составляющая становится основной идеей программы.

В программу входит изучение различных техник (технологий) при работе с различными лепными материалами:

1. Лепка из пластилина.
2. Лепка из соленого теста.
3. Лепка из ваты.
4. Лепка из полимерной глины.
5. Лепка из папье-маше.
6. Лепка из самотвердеющих пластиков.

Такое построение становится системой, которая проработана так, что помогает, исходя из запроса и личного выбора, возможностей и способностей, позволяет выстраивать для каждого обучающегося индивидуальный образовательный маршрут.

Цель программы

Создание условий для побуждения развития в ребенке творческого, личностного и эмоционального потенциала посредством лепки.

Задачи

Предметные:

- Формировать компетенции работы с различными лепными материалами (пластилин, соленое тесто, папье-маше, полимерная глина (запекаемые и самотвердеющие пластики));
- Формировать специальные компетенции по предмету (основы цветоведения, композиции, начала дизайна, понятийный аппарат).
- Овладение понятийным аппаратом.
- Овладение технологиями составления композиции, дизайна.

Личностные:

- Развивать познавательные процессы - внимание, абстрактное и творческое мышление, память, воображение.
- Воспитывать самостоятельность, аккуратность, усидчивость.
- Формировать эстетическую культуру, художественный вкус.
- Формировать систему ценностей на основе взаимопонимания, доброжелательности, миропонимания.

- Формировать основные социальные навыки.

Метапредметные:

- Развивать творческий потенциал, познавательную творческую активность.
- Прививать интерес к выполняемой работе.
- Формирования опыта как индивидуального, так и совместного творчества.
- Освоение обучающимися универсальными учебными действиями (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающими овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.
- Преобразование и применение опыта.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 4 года. Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования навыков ребенка и в связи с этим постепенным усложнением образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала, разнообразием осваиваемых техник (технологий) лепной работы;
- применение и использование в работе искусственных и природных материалов;

1 блок – наиболее важным является активизация познавательного интереса, фантазии, развитие восприятия, понимания красоты мира и своего места в нём. Обучающиеся знакомятся с особенностями лепного материала (пластилин, соленое тесто, лепка из ваты, полимерная глина), узнают об их особенностях. Происходит освоение первоначальных навыков лепки, знакомство с названием вылепленных фигур. Дети начинают различать объемные и полу объёмные изделия. При лепке знакомых героев сказок и мультфильмов, повышается интерес к выполняемой работе. Ребёнок получает элементарные знания в области цветоведения, композиции. Много времени уделяется демонстрации готовых работ, в результате чего дети переживают ситуацию успеха. В процессе деятельности развиваются тонкие движения кисти рук, что позволяет совершенствовать технику выполнения работ.

2 блок – большое внимание уделяется развитию эмоциональной сферы ребёнка, его мыслительных качеств. Происходит закрепление с ранее изученными техниками лепки. Дети изучают новые возможности материалов. В связи с этим изучаются новые техники. Использование каркасов в работе. Продолжается знакомство с композицией, понятием «гармоничное сочетание цвета». В работе для создания композиции используются сопутствующие материалы, такие как: искусственный мех, ткань, небольшие металлические заготовки (различной конфигурации), природный материал. В работе предусматривается большая самостоятельность, дети учатся предлагать несколько своих творческих вариантов выполнения изделия, анализировать свою работу.

3 блок – работа лепкой рассматривается, как пространство для творчества. Для занятий лепкой предлагается использование запекаемых и самотвердеющих пластиков. Даются новые знания по технологии и приемам работы из данного материала. Специфику лепки определяет материал. Вводится понятие о композиции объёмных изделий. Изготовление проволочных каркасов их взаимодействие с пластиками, папье-маше. По предмету даются более глубокие знания (по истории, технологии, композиции). Поощряется творческая и трудовая активность. Важным моментом является развитие абстрактного мышления, умение анализировать. Использование в работе своего понимания окружающего мира.

4 блок – продолжается освоение технологий на творческом уровне. Здесь появляются большие возможности для самореализации ученика, большое внимание уделяется формированию целостного и ценностного мировосприятия, выражению через творчество собственного представления о красоте, мире. Планируется большая самостоятельность, основной формой являются занятия в творческих группах. В работе используются различные приемы и материалы, способы изготовления. Предусматривается исследовательская деятельность, внимание уделяется развитию способностей к проектированию, дизайну.

Для обучающихся, успешно освоивших программу, по изучению техники и навыков в лепке, процесс творческого роста продолжается в группе совершенствования мастерства. Основные направления деятельности группы - подготовка работ к выставкам и конкурсам разного уровня,

изготовление изделий для ярмарок. Основной вид деятельности - творческая, проектная деятельность.

Уровень освоения программы

Общекультурный, базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Традиционная, очная форма обучения.

Количество обучающихся

10 – 15 обучающихся в группе, при особых условиях возможно обучение по подгруппам, количественным составом не менее 7 человек. ИОМ разрабатывается для детей с ООП, ОВЗ на 1 обучающегося.

Особенности состава обучающихся ситуации

По данной программе могут заниматься дети, не имеющие специальной подготовки, т.к. обучение начинается с самых азов (каждого блока), т.е. изучение инструментов, приспособлений и материалов, правил работы с ними, умения ими пользоваться с соблюдением техники безопасности.

Группы обучающихся формируются однородного состава, возможно обучение детей с ООП, ОВЗ.

Объем программы

1,2 год обучения - 144 часа в год.

3, 4 год обучения - 216 часов в год

Режим занятий

1, 2 год обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

3, 4 год обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 3 учебных часа.

Методы, формы организации познавательной деятельности

В методах обучения в прямой или скрытой форме проектируется познавательная, творческая деятельность обучающихся. С помощью методов через содержание учебного материала устанавливается связь между деятельностью педагога и деятельностью детей, где познавательные, эвристические методы являются методами обучения творчеству обеспечивающие усвоение учебного материала, общее и творческое развитие ребенка.

Достижение цели учебного занятия выступает критерием эффективности, правильности и четкости реализации метода. В основном это методы - *репродуктивный* (на уровне приобретения первоначальных знаний, умений, навыков, 1 год обучения), *продуктивный* (на уровне усвоения новых знаний и способов действий, применение их в измененной ситуации, 2,3 год обучения), *эвристический* (постепенное приобщение к творческой деятельности, 4 год обучения, группа повышенного мастерства).

Формы организации познавательной деятельности обучающихся индивидуальные, групповые.

В зависимости от дидактической цели и вида взаимодействия педагога и обучающегося применяются следующие методы преподавания и методы учения:

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя.

2. Методы контроля и самоконтроля:

- практический,
- устного контроля и самоконтроля (рефлексия, взаимное оценивание, экспертный контроль педагога, внешняя оценка, экспертиза в рамках участия в соревнованиях и конкурсах технического творчества).

3. Методы стимулирования и мотивации интереса к учению – методы обеспечивающие мотивацию учебно-познавательной деятельности, а также стимулирование интереса к учению.

При изучении теории используются методы рассказа, с элементами демонстрации, иллюстрации, показом пластилиновой сказки, беседы, изучение схем, образцов. Практическая часть преобладает, т.к. необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки.

Организацией образовательного процесса являются комбинированное учебное занятие. Основные формы образовательной деятельности – фронтальная, групповая, индивидуальная. При выборе форм рекомендуется опираться на следующие возрастные виды деятельности:

- Для младшего школьного возраста подходят игровые моменты, викторины-загадки, праздники, экскурсии.
- Для среднего школьного возраст применяются практикумы, экскурсии, тематические праздники, посиделки, конкурсы.
- Для старшего возраста оптимальна форма творческих мастерских по созданию художественного образа в авторских композициях, коллективное обсуждение, изучение художественных материалов, экскурсии, участие в выставках разного уровня.

На занятиях используются информационно-коммуникационные технологии: подготовка материалов к занятиям, компьютерные презентации и т.д., технология коллективной деятельности.

Общий образовательный результат программы

Планируемый результат: формирование умений при лепке, развитие личностных качеств, художественных и творческих способностей учащихся.

Предметные результаты:

Дети должны знать:

- Технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами (ножницами, иглами, шилом).
- Правила использования клея "Момент", "Мастер".
- Таблицу цветового спектра, понятия «колорит», «гармония», «композиция».
- Правила пользования красками, кисточками и др. инструментами и материалами для оформления работы.
- Основные свойства обрабатываемого материала (пластилин, мукосол, вата, папье-маше, запекаемые и самотвердеющие пластики).

Способы и лепки.

- Технология обработки материалов при работе.
- Уметь:
- Выполнять несложные зарисовки, (эскизы).
- Читать эскиз (делить работу, что лепить первым, а что второстепенным).
- Работать обеими руками.
- Грамотно применять технологию обработки материалов при работе.
- Использовать инструменты по назначению, экономно расходовать материал.
- Пользоваться таблицей цветового спектра.
- Выполнять дорисовки в работе по (фону, одежде, лицу) применяя материалы для рисования такие, как: гуашевые, акриловые или акварельные краски.
- Гармонично составлять композицию, сочетать в работе материалы согласно замыслу.
- Владеть понятийным аппаратом.

Метапредметные результаты:

- Сформированы умения: сравнивать, выделять главное, воспринимать прекрасное вокруг и отражать его в своих изделиях.
- Сформированы навыки мышления (образное, аналитическое, абстрактное мышление).
- Сформированы способности: воображение, точности глазомера, спонтанность при работе руками, познавательная творческая активность.
- Сформированы личностные качества: терпение, усидчивость, внимательность, аккуратность, стремление к самореализации через творческую деятельность, бережное отношение к культурному наследию.

Частный результат освоения программы

Год обучения	Результат
1.	<p>Компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> – освоить понятия: свойства материалов - пластилин, мукосол, папье-маше (бумажная масса), вата, полимерная пластика («Цветик», «Sonnet»). Цветовой спектр. Иметь представление объемные и полу плоскостные изделия. Отличать и называть при видоизменении (трансформации) геометрические объемные и плоскостные фигуры (шар - круг, диск - (лепешечка), овоид (валик) - овал, колбаска(цилиндр) - прямоугольник, конус (капелька) -треугольник). – знать и правильно выполнять: лепку геометрических фигур. Использовать способы лепки – конструктивный, комбинированный, оттягивание, пластический, рельефный, а также приемы воздействия на материал для изменения формы (прищипывание, размазывание, приглаживание и др.). Стараться передать выразительность и декорирование образа. Раскрашивание гуашевыми красками вылепленных работ. Пользоваться палитрой для смешивания некоторых цветов. Соблюдать правила пользования при работе с заостренными предметами.
2.	<p>Компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> – освоить понятия: нового способа папье-маше (матирование), а так же лепного материала – запекаемый пластик («Цветик», «Sonnet», «Фимо», «Цернит», «Премо»), возможности применения. Эффекты полимерных глин. Эскиз или набросок, составление композиции, применение в работе дополнительных искусственных и природных материалов. Иметь понятие – рельефные формы: горельеф, барельеф, контррельеф. Основы колористики. – знать и правильно выполнять: способы лепки – конструктивный, комбинированный, оттягивание, прищипывание, а так же пластический. Лепка цветов с замешиванием краски, методы достижения различных цветовых эффектов. Использовать специализированные предметы для лепки, типа: молды, шаблоны, ролики, фактуры и др. Пользоваться при лепке предварительно созданным эскизом. При лепке предметов, передавать их формы, пропорции и характерные детали, а так же выразительные особенности образа. Соблюдать технику безопасности, уметь оформлять работу в рамку.
3.	<p>Компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> – освоить понятия: самозатвердевающие пластики («Цернит», «Keraplast», «Das», «Паперклей», «Холодный фарфор», «Фарфоровый папье-маше» и др.) и их рабочие характеристики. Сопутствующие материалы при оформлении работ. Каркасные работы. Запекаемые пластики – построение трости с рисунком (цветка, птицы и др.) – знать и правильно выполнять: простые каркасы из фольги и проволоки, облепливание каркаса пластиком с получением нужной фигурки животного или человечка. Лепка мордочки животного или лица человечка с характерными чертами. Применение различных материалов - ткани, искусственные волосы и т.п. Соблюдением техники безопасности при работе с колюще- режущими инструментами.
4.	<p>Компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> – освоить понятия: “дизайн”, “методы художественного конструирования”. Создание по эскизу – бижутерии, сувенира, образа куклы. – знать и правильно выполнять: свободно владеть изученными техниками, применять их в соответствии с художественным замыслом при лепке из различных материалов. Лепка лица куклы с вставкой искусственных глаз, волос. Создание сложного каркаса, эффект движения. Лепка туловища и антураж. Раскраска и сборка готовой модели. Финальная отделка. Построение «сложной» трости в виде трости «Мозайка», «Калейдоскоп».

Педагогический контроль полученных знаний и умений осуществляется в течение всего учебного года, проверка знаний проводится по крупным тематическим блокам.

В начале 2,3,4 годов обучения проводится контроль знаний по предшествующему году обучения, как с целью проверки усвоенных знаний, так и с целью актуализации знаний и подготовки к восприятию нового материала.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии: это и словесная оценка педагога, само- и взаимоконтроль.

Итоговый контроль: основной оценкой деятельности ученика является отбор лучших работ для участия в выставках и художественных конкурсах разного уровня. Критерии отбора: творческий подход, культура исполнения (соблюдение технологии, качество работы), общее эстетическое впечатление от изделия).

Выставка детских работ является также и основной *формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы*. Воспитанники объединения могут представить достижения на разнообразных выставках на уровне Детского центра, города, региона, Российских и международных, а также на выставках-ярмарках. Форма аттестации контроля: Экспертный контроль педагога.

Административный контроль - открытое занятие.

Внешняя экспертиза - родители.

Внешний и административный контроль.

Промежуточные и итоговая выставки, как форма аттестации.

Способы проверки

Педагогический контроль

1 год обучения

№ п/п	Вид контроля	Цель контроля	Форма контроля	Сроки
1	Входной	Выявить уровень подготовки обучающихся к лепке	Наблюдение в ходе выполнения работы	Сентябрь
2	Промежуточный	Освоение программного материала за 1 полугодие	Опрос и выполнение практического задания	Декабрь
3	Итоговый	Уровень усвоения материала программы 1 года обучения	Выставка работ учащихся	Май

2 год обучения

№ п/п	Вид контроля	Цель контроля	Форма контроля	Сроки
1	Входной	Проверка знаний по предшествующему году обучения. Готовность к восприятию нового материала.	Опрос по пройденному материалу за 1 г.о.	Сентябрь
2	Промежуточный	Успеваемость и творческая активность.	Выставка работ, беседа	Декабрь
3	Итоговый	Самостоятельность в работе, аккуратность. Владение изученными способами и техниками.	Презентация выставочных образцов	Май

3год обучения:

№ п/п	Вид контроля	Цель контроля	Форма контроля	Сроки
1	Входной	Знания, владение ранее изученными техниками и способами	Опрос учащихся. Практические задания.	Сентябрь

2	Промежуточный	Творческая и трудовая активность.	Выполнение индивидуальных творческих задания.	Декабрь
3	Итоговый	Умение анализировать, сочетать различные материалы.	Выставка работ.	Май

4 год обучения:

№ п/п	Вид контроля	Цель контроля	Форма контроля	Сроки
1	Входной	Владение ранее изученными техниками их применение в соответствии с художественным замыслом.	Практические задания.	Сентябрь
2	Промежуточный	Творческий подход к работе. Соблюдение технологии, качество работы.	Анализ выполненных образцов.	Декабрь
3	Итоговый	Аккуратность исполнения. «Собственный почерк» и общее восприятие работы.	Анализ выполненных работ. Выставка	Май

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение, оценивание педагогом (экспертный контроль), рефлексия, взаимный контроль обучающихся.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Занятия лепкой, как необходимость развития мелкой моторики рук и занятого времяпровождения.	2		2
2	Лепка поделок из пластилина.	10	18	30
3	Лепка изделий из мукосола.	10	20	30
4	Лепка из папье-маше 1сп. (кусочки бумаги)	6	10	16
5	Лепка из ваты.	4	8	12
6	Лепка из полимерной пластики.	18	34	50
7	Демонстрация образовательного результата. Подведение итогов года.	2		2
Всего		54	90	144

Итого: 144 часа.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Новые возможности в лепке, при использовании запекаемых пластиков. Перспективы роста мастерства, индивидуального развития ребёнка.	3		3
2	Лепка из папье-маше 1сп.	21	21	42
3	Лепка из ваты.	12	24	36
4	Лепка из запекаемых пластиков.	63	69	132
5	Демонстрация образовательного результата. Подведение итога года.	3		3
Всего		102	114	216

Итого: 144 часа.

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Занятия лепкой как пространство для творчества.	3		3
2	Лепка из запекаемого пластика	30	75	105
3	Лепка из самозатвердеваемых пластиков Папье –маше 2сп (матирование), Пеперклей, Керрапласт, Холодный фарфор.	30	75	105
4	Демонстрация образовательного результата. Подведение итогов года.	3		3
Всего:		66	150	216

Итого: 216 часов.

Учебно-тематический план 4 год обучения

№ п/п	тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Занятия лепкой как сфера самореализации, как увлечение, хобби, работа.	3		3
2	Лепка мелких сувениров и бижутерии из запекаемых пластиков.	20	30	50
3	Лепка полуобъемных композиций из обжигаемых и самозатвердеваемых пластиков.	30	50	80
4	Лепка объемных кукол из обжигаемых и самозатвердеваемых пластиков.	30	50	80
5	Демонстрация образовательного результата. Подведение итогов года.	3		3
Всего:		86	130	216

Итого: 216 часов.

Содержание программы 1 год обучения

1.Занятия лепкой.

Знакомство с планом работы творческого объединения. Значение и необходимость ручного труда в жизни человека. Красота окружающего мира и лепка, как интересное и увлекательное занятие. Применение лепки в современной жизни. История лепки. Сведения о материалах необходимых для занятий. Хранение лепных материалов. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами. Правила использования материалов, клея «Момент», «Мастер», ПВА.

Знакомство с разнообразием пластических материалов – пластилин, соленое тесто, папье-маше и их свойствами, такими, как пластичность, вязкость. Некоторые особенности соединения вылепленных деталей, которые будут использоваться в работе. Хранение лепных материалов. Инструменты используемые в лепке. Соблюдение техники безопасности при работе. Участие в настольном (мини) спектакле пластилиновой сказки «Колобок».

2.Лепка поделок из пластилина.

Правила пользования пластилином и техника безопасности при работе со стеклом, тычком, оттисками и др.инструментами. Свойства пластилина и возможности воздействия на материал: раскатывание, сжатие, расплющивание, прищипывание, оттягивание, размазывание, оставление оттисков. Знакомство со способами лепки – конструктивный, комбинированный. Способы соединения деталей: прижатие, примазывание, заглаживание. Понятие объемные и полу - плоскостные изделия. Отличие объемных и плоскостных геометрических фигур (шар - круг, диск (лепешечка), овоид (валик) - овал, колбаска(цилиндр)-прямоугольник, конус(капелька)-треугольник). при видоизменении (трансформации). Составление из геометрических тел предметов, игрушек, сказочных животных и птиц, характерные формы предметов, игрушек.

Знакомство с основной цветовой гаммой (белый, желтый, красный, синий, зеленый, черный), использование цветовой гаммы в работе. Сказочные герои в иллюстрациях, лепка сказочных героев и декорирование образа.

3. Лепка из мукосола.

Знакомство с свойствами мукосола (соленого теста). Повторение основных форм их видоизменения при воздействии на них. Материалы и инструменты для украшения и оформления композиции. Характерные формы растений (деревьев, цветов), животных, птиц. Цвет и краски. Связь радуги с семью цветами, названия цветов и красок, назначение палитры, форма и размер кистей, их применение. Техника работы с гуашевыми красками. Работа гуашью по цветной бумаге, картону. Оформление работ с использованием дополнительных материалов. Правила пользования клеем ПВА.

4. Лепка из папье-маше.

Выражение многообразия и красоты лепных работ из папье-маше. Использование и применение папье-маше, как в России, так и за рубежом.

Способы и приемы работы с бумажной массой. Характерные формы игрушек и поэтапная лепка с рельефными выступами (лепка елочных игрушек, Дед Мороз, Снегурочка). Роспись игрушек, растительным и геометрическим узором. Особенности раскрашивания поделок. Белила и гуашевые краски. Композиция орнамента как многократное повторение основного мотива. Орнамент в полосе. Геометрические узоры. Сравнение и узнавание в окружающих предметах геометрических фигур. Устранение расколов и трещин. Хранение материала и лепных работ.

5. Подведение итогов. Демонстрация образовательного результата.

Проведение итоговой выставки. Обсуждение.

2 год обучения

1. Новые возможности в лепке, при использовании запекаемых пластиков. Перспективы роста мастерства, индивидуального развития ребёнка.

Материалы и инструменты для работы. Хранение материала. Техника безопасности и правило пользования клеем.

2. Лепка из папье-маше (матирование)

Матирование (бумажная масса), как использование и применение нового способа лепки папье-маше. Окружающий мир и фантазия художника. Сказочное и мифическое изображение животных, птиц, людей в картинах известных художников и современных иллюстраторов. Обсуждение сходства и различий натуральных и сказочных героев, характерные особенности, необычная форма, цвет. Использование изображения сказочных образов, для лепки панно, для изготовления масок. Грунтовка. Светлые и темные цвета. Выразительные особенности высветления и затемнения поделок. Высветление красок с помощью белил. Оформление работы в рамку.

3. Лепка из запекаемых пластиков.

Новые возможности в лепке, как пространство для творчества. Лепка из запекаемого пластика.

Освоить понятия: запекаемые пластики и их рабочие характеристики. Каркасные работы. Знать и правильно выполнять: простые каркасы из фольги, облепливание каркаса пластиком с получением нужной фигурки животного или человека. Лепка мордочки животного или лица человечка с характерными чертами. Сопутствующие материалы при оформлении работ. Применение различных материалов - ткани, искусственные волосы, глаза и т.п. Эскиз или набросок для удачного выполнения работы. Наблюдение за разнообразием форм живой природы. Выразительность природных форм.

Использование изображения сказочных растений (цветов) как украшения панно, изготовления композиции, бижутерии. Характерные особенности фантастических растений - яркие цвета, необычная форма.

4. Демонстрация образовательного результата. Подведение итогов.

Проведение итоговой выставки. Обсуждение.

3 год обучения

1. Занятия лепкой как пространство для творчества.

Окружающий мир и фантазия художника. Представление о пластике и выразительности изображений через знакомство с возможностями современных материалов для лепки.

2 Лепка из запекаемого пластика

Возможности материала и повторение приемов работы с ним.

Обсуждение иллюстраций к сказкам. Изображение добрых или злых героев (теплыми и светлыми красками или холодными и темными). Каркасы. Изготовление простого каркаса из фольги и проволоки для создания объема и удержания лепной фигуры. Форма. Скульптура - как объемное художественное произведение. Знакомство со скульптурными работами из различных материалов. Лепка из пластики упрощенных объемных форм, а так же фигур в движении животных и людей. Трости (построение узора по длине цилиндра). Способы украшения работ с применением различных материалов или дорисовки. ТБ при работе с колюще – режущими инструментами, правила пользования клеем ПВА, «Момент», «Мастер».

3 Лепка из самотвердеющих пластиков.

Папье-маше - 2способ матирование (бумажное тесто), «Паперклей», «Керри», Холодный фарфор.

Специфические особенности материалов и знакомство с техниками и приемами работы. Инструменты и приспособления для работы. Молды, их виды и применение. Приготовление материала к работе, окрашивание, хранение. Изготовление каркасов, способы их обработки. Поэтапное выполнение изделия на каркасе. Проработка отдельных элементов при лепке. Способы устранения шероховатости поверхности изделия. Роспись изделия и способы его оформления. Сочетание материалов при оформлении изделия.

4 Демонстрация образовательного результата. Подведение итогов года.

Проведение итоговой выставки. Обсуждение.

4 год обучения

1 Занятия лепкой как сфера самореализации, как увлечение, хобби, работа.

Знакомство с программой работы на год. Декоративно-прикладное искусство. Общее представление о многообразии народных художественных промыслов России. Полезные предметы и их украшение. Народное искусство и современность в декоративно-прикладном творчестве. Характерная декоративность работ при использовании современных пластиков.

2 Лепка мелких сувениров и бижутерии из запекаемых пластиков.

Современные тенденции в моде. Виды бижутерии. Выполнение изделий повышенной сложности (построение трости, использование различных техник, имитации природных камней, эффектов).

Способы выполнения мини-скульптурок на основе ранее изученных приемов лепки. Применение дополнительных сопутствующих материалов при изготовлении и оформлении работ.

3 Лепка полу объёмных композиций из обжигаемых и самотвердеющих пластиков.

Разработка эскизов. Изменение изображения объектов (формы или контура, перевод объемного изображения в полу объёмное и пр.). Формы линий, передающие спокойствие, волнение, движение (ассоциации). Условность при лепке и отражение существенных свойств предметов, (объектов). Композиционное расположение предметов на фоне. Необходимая дорисовка для создания общего восприятия работы.

4 Лепка объемных кукол из обжигаемых и самотвердеющих пластиков.

Форма. Скульптура как объемное художественное произведение. Знакомство со скульптурными работами из различных материалов. Новые способы изготовления каркаса для объемной куклы.

Выразительный характер прямых, волнистых и ломаных линий при лепке деталей изделия. Силуэт предмета как выразительное пятно. Оформление изделия дополнительными материалами (искусственные волосы, нитки, бисер, стразы, природные материалы и др.), прорисовка деталей, приклеивание материалов, пошив одежды и др.)

5 Демонстрация образовательного результата. Подведение итогов года.

Проведение итоговой выставки. Обсуждение.

Методическое обеспечение программы

Программа построена на основе системного принципа с использованием расширения изучаемых разделов.

На начальном этапе обучения особое внимание уделяется выявлению индивидуальных навыков, особенностей, наклонностей каждого ребенка, что помогает педагогу определить уровень сложности подачи материала, выстроить для каждого ребёнка индивидуальный образовательный маршрут.

При организации лепки, можно соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и воспитательных задач. Информационный материал должен быть небольшим по объему, но нести в себе достаточно информации для овладения знаниями, позже применяемыми на практическом занятии, и быть увлекательным.

Овладение искусством лепки начинается с изготовления изделий по образцу путем поэтапного повторения за педагогом. Базой для занятий лепкой служит рисование, т.к. рисование является основой создания образа и в других видах искусства – живописи, скульптуре, архитектуре, важным звеном в черчении, композиции, лепке и многих других. При помощи рисования ребенок раскрывает свой кругозор, мышление, художественный и эстетический вкус, развивает мелкую моторику рук.

В лепке, как и в других областях декоративно-прикладного искусства полезна повторяемость полученных знаний для закрепления в памяти определенных навыков. Поэтому учащимся предлагается изучение техник в таком порядке, где каждая новая техника требует повторения знаний предыдущей. Техники разные, а приемы одни и те же. Очень важно в занятиях последовательно усложнять задания в зависимости от индивидуальных особенностей.

Кроме того, при реализации программы предусматривается смена методов обучения в ходе одного занятия, что позволяет снижать утомляемость учащихся. Хочется подчеркнуть, что на каждом занятии повторяется ТБ при работе с колющими и режущими инструментами.

Помимо учебной деятельности, с воспитанниками творческого объединения проводится просветительская и досуговая работа, участие в выставках, экскурсии. Предусмотрена периодическая организация выставок детских работ после прохождения больших тем. Оформление выставок в начале и в конце учебного года даёт детям возможность проследить результаты своей работы за текущий год, увидеть свой уровень роста, ощутить радость успеха. Кроме того, дети любого года обучения могут изготовить и реализовать свои изделия на выставках-ярмарках. Помимо того, что покупка изделия является для ребёнка признанием его способностей, внешней независимой оценкой, участие в ярмарке может принести ему небольшой, но честный заработок, что важно для формирования уважительного отношения к труду.

Основными методическими приёмами, используемыми в занятиях, являются:

- отсутствие излишней опеки педагога над учащимися, выработка у них самостоятельности (в выборе решения темы, композиционного решения, колористической разработке темы и т.д.);
- использование наставничества в мастерстве более опытных и способных учащихся для помощи менее одаренным и младшим по возрасту;
- индивидуальный подход педагога к каждому ученику, в соответствии с его интересами и склонностями и индивидуальными особенностями личности ребенка.

Сотворчество педагога и воспитанников – необходимое условие раскрытия индивидуальности детей на этапе перехода от ремесла к творческому поиску. Пробуждение интереса к истории и культуре Родины, и всего мира, развитие осознания себя как части этой культуры, знакомство с современным декоративным искусством, развитие системы ценностей на основе взаимопонимания, доброжелательности, творческого подхода к жизни, миропонимания - становятся основной задачей педагога в этот период и приводят детей к познанию себя, саморазвитию, созданию собственных уникальных.

Деятельностный подход в обучении реализуется через использование метода проектов – от ремесла на этом этапе учащиеся переходят к изучению культурологических основ техники. Изучение этой темы может быть востребовано как в своём объединении, где пополняется методическая база программы, так и при участии в мероприятиях краеведческого характера в городе и области.

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей. Поскольку главное для нас – это развитие творчества, эмоций, то в процессе

диагностики в первую очередь изучается удовлетворенность жизнью в объединении, отношение детей к деятельности - с помощью анкетирования. Кроме того, идет постоянный *мониторинг* роста мастерства: оценка работ (как внутренняя, так и внешняя), участие в выставках и конкурсах самого разного уровня – от собственных выставок в рамках объединения до международных.

Для реализации программы разработано методическое обеспечение, включающее:

- Методические материалы.
- Теоретический материал для занятий.
- Планы-конспекты занятий.
- Образцы готовых изделий, выполненных в разных техниках.
- Таблицы с поэтапным выполнением изделий.
- Иллюстрации, репродукции.
- Разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов, игровых программ.

Техническое оснащение

- Кабинет, имеющий хорошее освещение.
- Стулья, рабочие столы.
- Шкафы для хранения материалов, инструментов, приспособлений.
- Шкафы для хранения программного обеспечения, методических, дидактических материалов.
- Шкафы для хранения работ обучающихся.
- Экспозиционные стеллажи.

Инструменты и приспособления

- Ножницы, канцелярские ножи, лезвия.
- Дощечки.
- Молды (оттиски) различных форм (лица, фигурки, листья, лепестки)
- Круглогубцы, пинцет, кусачки.
- Рамки.
- Стеки, тычки.
- Проволока.
- Экструдер, металлические формы.
- Кисти (белка, пони, искусственные) №0 №1 №3; №5; №8.
- Карандаши.

Материалы.

- Пластилин.
- Мукокол.
- Папье-маше.
- Запекаемые пластики.
- Самотвердеющие пластики.
- Клей «Момент», «Мастер», ПВА, Термоклей, Обойный клей, шпаклевка.
- Тейплента, скотч.
- Ткани – ситец, канва и др.
- Кнопки, мелкие гвозди.
- Гуашевые и акриловые краски.
- Лак мебельный бесцветный.
- Искусственные глаза, волосы.

Литература для педагога

1. Бельтюкова, Петров, Кард. Учимся лепить. – М.: Эксмо, 2001.
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М., 1979.
3. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: Академия развития, 1998.
4. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005.
5. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М., 1985
6. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн СД, 2008.
7. Силаева И. Соленое тесто. Украшения, сувениры, поделки. - М.: Эксмо, 2003.
8. Харти-Дэви Г. Керамическая флористика. – СПб.: ФЛОЭ-арт, 2007.
9. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005.
10. Чайнова Г.Н. Соленое тесто. – М.: Дрофа-Плюс, 2005.
11. Тею М. От мечты о кукле к кукле мечте.
12. Егупец О. Искусство деталей.
13. Лопусова-Томская Н. Кукла из папье-маше. Изд-во: Дизайн Кора.
14. Кунина Е. Характерные куклы из полимерных масс. Изд-во: Дизайн Кора.
15. Чуркина Л. Уроки мастерства. Школа кукольного дизайна.
16. Генсицкая Н. История одной куклы. Полный курс создания куклы из полимерных пластиков.

Литература для обучающихся

1. Журналы и каталоги о куклах: Мир кукол. Кукольный мастер. Biskuit.
2. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005.
3. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн СД, 2008.
4. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005.
5. Чайнова Г.Н. Соленое тесто. – М.: Дрофа-Плюс, 2005.
6. Лопусова-Томская Н. Кукла из папье-маше . Изд-во: Дизайн Кора.

Электронные источники:

1. Polumerklayfimo.livejournal.com/taq/мастера
2. www.creations-cristalline.fr
3. www.flickr.com/photos/shay-aaron
4. www.delikatecrafts.com/rose.html
5. www.magic-beads.ru
6. www.perfektlaby.ru/artikle-7294.html
7. nale.livejournal.com/445246html#cutid1
8. rukodelie.krugi.ru/dolls/nale/1.html
9. www.wetcanvas.com/
10. www.stranamasterov.ru
11. blogs.mk.ru/users/3344739/post116373866