

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
Анжеро-Судженского городского округа
«Художественная школа №12»

ПЛАН – КОНСПЕКТ
урока по композиции
в 4классе

Тема урока:

Многофигурная композиция
«ЯРМАРКА»

Составитель: Медведчикова Е.Н.



Анжеро-Судженск
2019г.

Урок: станковая композиция

Тема урока: Многофигурная композиция «Ярмарка»

Класс: 4

Материалы:

Бумага А3, карандаш, гуашь

Количество часов: 12 часов(6 занятий по 2 часа).

Цель:

Создание многофигурной композиции

Задачи:

1. знакомство учащихся с многофигурными композициями известных художников
2. изучение законов построения многофигурных композиций
3. составление собственной композиции, придание фигурам движения, создание состояния праздника, радости
4. нахождение цветового решения для выражения праздничного настроения

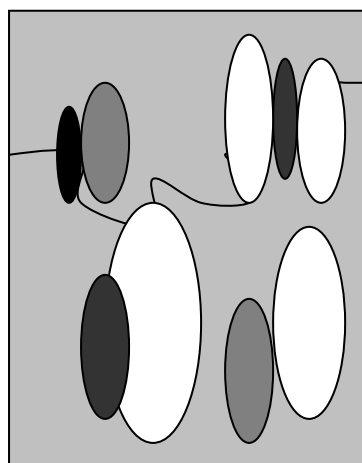
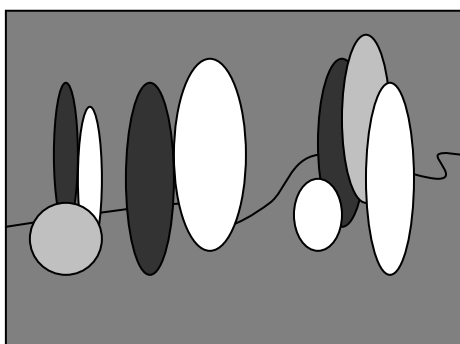
Наглядный материал:

Репродукции многофигурных картин художников – Сурикова, Репина, Кустодиева, Брюллова, Малявина.

СОДЕРЖАНИЕ

Занятие 1

Приветствие. Объяснение темы. Вначале побеседовать с детьми о русских праздниках - Масленице, ярмарке, народных гуляниях. Рассказать об играх, забавах, праздничной одежде, настроении гуляющих людей. На примере иллюстраций рассмотреть расположение групп людей, направление движения масс. Показать на доске примерные схемы композиций. Обратит внимание на главных героев, их расположение на листе.



На бумаге карандашом сделать эскизные раскадровки, начиная со схемы, распределить по тоновым пятнам. Объединить фигуры в смысловой сюжет. Сделать эскиз в цвете. Для праздничной темы выбирать наиболее

яркие, контрастные сочетания цветов, использовать все оттенки красного, жёлтого. Пояснить, что красный цвет на Руси занимал ведущее место, обозначал всё красивое – «Красная площадь», «красна девица», «красно солнышко».

Занятие 2

На следующем занятии перенести композицию на формат. Формат выбирать в соответствии с эскизом. На формате фигуры прорисовывать более тщательно, обратить внимание на движение рук, мимику лица. Использовать в оформлении орнамент.

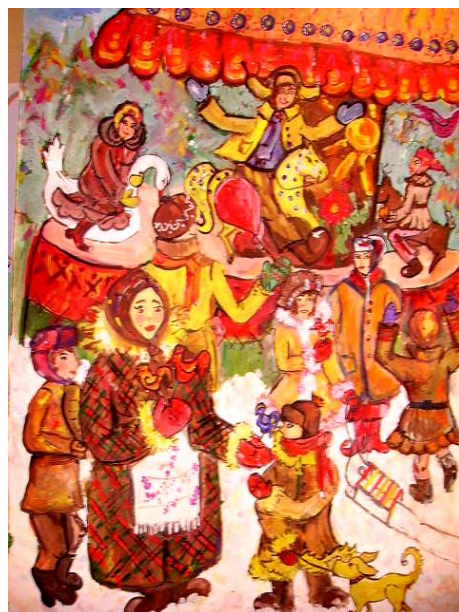
Занятие 3,4,5

Закрашивать цветом лучше начинать с фона. На протяжении всей работы сверяться с эскизом. Допустимы изменения, улучшающие композицию.

Занятие 6

По завершении задания – провести сравнительный просмотр работ. Дать возможность доработать. Если учащиеся не успевают на уроке доделать, то работы дорисовываются дома.





Литература

- 1.Алексич М. Школа изобразительного искусства. Выпуск 5. – М.: Изобразительное искусство, 1994. – 198с. Ил.
- 2.Докучаева В.Н. Борис Кустодиев. Жизнь в творчестве. - М: Изобразительное искусство, 1951.-205с. Ил.
3. Живова О.А. Ф.А. Малявин. – М: Искусство, 1967.-253с.Ил.
4. Каменский А. Петров В. Мир искусства. Объединение русских художников. Школа 20 века. – Л: Аврора, 1991.-328с. Ил.
5. Кузнецов А.М.. Школа изобразительного искусства. Выпуск 7. – М: Академия художеств СССР, 1963.-230 с. Ил.
6. Лясковская О.А. И.Е. Репин .- М.: Искусство, 1982. – 477с. Ил.
7. Можуховская Е.В. Пою моё отечество, Республику мою. – М: Художник РСФСР, 1987.-300с. Ил.
- 8.Осипов Д.М. Основы изобразительного искусства. – М: Советский художник, 1962.-65с. Ил.
9. Парамонов А.В. Передвижники. – М.: Искусство, 1975.- 135с. Ил.
- 10.Плавинская Н. Картины русских художников в музеях СССР. Выпуск 1. – М: Изобразительное искусство, 1975.-16 репродукций.
- 11.Прете М.К, Творчество и выражение.- М.: Советский художник, 1985. – 119с. Ил.
- Володарский В.М. Государственная Третьяковская галерея Москвы. – Л: Аврора, 1989.-134с. Ил.
12. Рыбаков Б.А. Очерки русской культуры 18 века. – М: Издательство МГУ, 1990.-382с. Ил.
13. Семёнов О. Иван Билибин. – М: Детская литература, 1988.-86с. Ил.

14. Саутин Н.А. Б.М. Кустодиев. – Л: Художник РСФСР, 1987.-102с. Ил.
Волошин М.Суриков В. – Л.: Художник РСФСР,1985. – 222с. Ил.
15. Чесноков В.С. Третьяковская галерея. – М: Издательство изобразительное искусство, 1963.-54с. Ил.